



CITTÀ DI MAROSTICA

AUTUNNO MUSICALE

2021 41^a edizione

L'Autunno Musicale 2021 è realizzato grazie al contributo di:



IMPORTANTE: La partecipazione a tutte le iniziative è consentita nel rispetto delle misure anti contagio previa esibizione al personale incaricato della certificazione **GREEN PASS COVID 19**.

L'ingresso ai concerti è libero fino ad esaurimento posti; si consiglia la prenotazione ai seguenti numeri: **0424 72187** (Fratelli Zampieri, in orario apertura negozio) - **0424 72219** (Albano Berton).

Foto di copertina: Gorghi scuri, TAMARO, di Vittorio Poli
www.vittoriopoli.com



I CANTORI DI MAROSTICA
www.icantoridimarostica.it



CITTÀ DI MAROSTICA
Manifestazione organizzata con il
patrocinio della Città di Marostica



ASSOCIAZIONE
SODALITAS CANTORUM
www.sodalitascantorum.it

Presentazione

Il 2021 è l'anno della ripartenza, stante la difficile situazione, che ancora ci tiene in apprensione e non ci permette di agire, come vorremmo, in assoluta libertà.

I Cantori di Marostica (1970-2020) rimandano a quest'anno la celebrazione del loro 50° anniversario corale, con una edizione ridotta della manifestazione autunnale e con una mostra fotografico-documentaria, presso le sale espositive del Castello inferiore, dal 23 ottobre al 7 novembre.

Lo spirito e gli intenti rimangono tuttavia gli stessi che hanno motivato fin qui l'attività musicale e le iniziative culturali intraprese. La Città di Marostica rimane al centro degli interessi e continua ad essere il perno attorno al quale si muovono le nostre iniziative, per cui si giustifica appieno il titolo che intendiamo dare alla mostra: *Cantiamo la nostra Marostica*. Siamo grati a Maurizio Mottin, curatore dell'allestimento e diamo appuntamento ai marosticensi per l'inaugurazione dell'evento, il 23 ottobre prossimo, con un concerto dei Cantori.

La stagione musicale che desideriamo proporre consta di quattro concerti, uno al mese, da settembre a dicembre: il primo, con una dedica particolare alla nostra Città, facendo menzione delle due istituzioni che da sempre hanno sostenuto il nostro impegno, il Comune di Marostica e la Fondazione BPMV; il secondo e il terzo riservati agli organi delle nostre chiese, con una dedica al Dr. Luigi Colognese, ad Aldo Los e al M° Marco Crestani; il quarto, il Concerto di Natale, atteso come appuntamento della nostra memoria corale, attraverso il ricordo dei coristi che ci hanno preceduto, in particolare Floriana Trevisan, Oddone Baretta, Laura Canton e Luciano Mari, in collaborazione con FIDAS e AIDO.

Siamo fiduciosi che tutti possano partecipare ai nostri concerti, nel rispetto dei comportamenti richiesti dal particolare momento che stiamo vivendo e nella consapevolezza di contribuire, tutti insieme, alla ripresa sostanziale dell'attività musicale in presenza nella nostra Città di Marostica, universalmente riconosciuta come Città della Musica.

La direzione artistica
Albano Berton - Michele Geremia

Saluto del Sindaco

Marostica è una Città da sempre amante della Musica, in quanto ogni anno ospita rassegne e concerti di altissimo livello, coinvolgendo solisti e gruppi strumentali, cori e orchestre, di fama nazionale e internazionale. Eventi che stanno vedendo la partecipazione di un pubblico sempre più numeroso e interessato a scoprire la buona musica e che ci danno riscontro della giusta direzione che stiamo percorrendo.

Questa sensibilità è stata coltivata grazie all'attenzione e alla passione delle diverse Amministrazioni Comunali Marosticensi, che in prima persona o in collaborazione con altre Istituzioni cittadine e con i gruppi culturali e musicali, come ad esempio Pro Marostica e Amici della Musica, hanno realizzato e sostenuto eventi e manifestazioni quali i Concerti della domenica, la Primavera Musicale-Incontri Corali Internazionali, Marostica suona e canta ai Carmini, l'Autunno Musicale, Natale con Noi, e dato lustro al sempre più famoso Marostica Summer Festival. Nella nostra storia di passione musicale marosticense è un onore menzionare il Coro del CAI, primo esempio documentato da fonti orali e scritte di associazione canora sul nostro territorio, fondato nel 1948 per iniziativa di un gruppo di giovani amanti del canto di montagna, diretti dal M° Marco Crestani.

Nell'anno della ripartenza, come vuol essere il 2021, segnaliamo l'impegno del coro I Cantori di Marostica e dell'Associazione Sodalitas Cantorum, che riprendono la lunga tradizione musicale marosticense cominciata dal Coro del CAI poc'anzi menzionato, interrotta l'anno scorso per la pandemia, con una proposta sia pure ridotta, ma qualificata e di grande interesse.

I quattro concerti dell'AUTUNNO MUSICALE 2021 e la Mostra per il 50° del coro, col concerto inaugurale del 23 ottobre, vogliono essere degli appuntamenti per tutti i marosticensi e un invito a ritrovarsi insieme, per ascoltare buona musica e godere di un'occasione in più, per rivivere, nel presente, le memorie e le testimonianze del nostro passato.

Il Sindaco
Matteo Mozzo

DOMENICA 26 SETTEMBRE

Ore 18.00, Chiesa di Sant'Antonio Abate

CONCERTO DI APERTURA

I Cantori di Marostica - Ensemble Seconda Pratica

Dedicato alla Città di Marostica, in collaborazione con il Comune di Marostica e la Fondazione BPMV

DOMENICA 10 OTTOBRE

Ore 18.00, Chiesa di Sant'Antonio Abate

Christian Tarabbia, organo

Dedicato al Dr. Luigi Colognese e ad Aldo Los, fondatore e presidente degli Amici della musica

DOMENICA 14 NOVEMBRE

Ore 16.00, Chiesa di Santa Maria Assunta

Francesco Finotti, organo

Bepi De Marzi, introduzione e commento ai brani musicali

Dedicato al M° Marco Crestani

DOMENICA 26 DICEMBRE

Ore 18.00, Chiesa di Sant'Antonio Abate

CONCERTO DI NATALE

I Cantori di Marostica - Marostica Sinfonietta

Dedicato a Floriana Trevisan, Oddone Baretta, Laura Canton e Luciano Mari in collaborazione con AIDO e FIDAS

EVENTO COLLEGATO

CANTIAMO LA NOSTRA MAROSTICA

Mostra fotografico - documentaria per i 50 anni del Coro

I Cantori di Marostica (1970-2020) a cura di Maurizio Mottin

MAROSTICA - CASTELLO INFERIORE

23 OTTOBRE - 07 NOVEMBRE 2021

SABATO 23 OTTOBRE

Ore 16.30, Chiesa di S. Antonio Abate

CONCERTO INAUGURALE - I CANTORI DI MAROSTICA

Ore 18.00, presso le sale espositive del Castello inferiore

INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA



Ensemble Seconda Pratica

L'Ensemble nasce su iniziativa di un gruppo di musicisti interessati all'approfondimento del repertorio del XVII e del XVIII secolo su copie di strumenti originali. Il nome dell'ensemble riprende l'espressione utilizzata da Claudio Monteverdi quando, ribattendo ad un ingiurioso attacco del canonico Artusi, nel suo Quinto libro de' Madrigali (1605) affermò di non seguire i precetti della vecchia scuola, prima pratica, ma di essere per contro guidato da un nuovo modo di comporre, che egli chiama 'seconda pratica'.

In base all'organico richiesto dalle musiche in programma l'ensemble può variare da un minimo di tre elementi fino a raggiungere la formazione orchestrale. Anche in quest'ultimo caso il gruppo non si avvale della presenza del direttore, lasciando la concertazione allo strumento solista o al basso continuo come in uso nell'età barocca e classica. L'ensemble è attento anche al repertorio vocale e corale; nel 2009 ha inciso la *Psalmodia vespertina octo vocibus concinenda* di Agostino Steffani accompagnando il gruppo vocale L'Artificio Armonico. Continue collaborazioni sono portate avanti con I Cantori di Marostica, con il soprano Martina Zaccarin e con il mezzosoprano Maria Alloni. Il gruppo si è esibito in festival e rassegne quali Asoło Matinée, Festival 'Autunno Musicale' (Marostica), Tarvisio Classica, Festival Internazionale di Musica da Camera 'Le vie del Barocco' (Genova e Savona), Capraia Musica Festival.



DOMENICA 26 SETTEMBRE

Ore 18.00, Chiesa di Sant'Antonio Abate

CONCERTO DI APERTURA

Dedicato alla Città di Marostica, in collaborazione con il Comune di Marostica e la Fondazione BPMV

Antonio Vivaldi (1678-1741)	<i>Laudate Dominum</i> RV 606 <i>Laetatus sum</i> RV 607
Wolfgang A. Mozart (1756-1791)	<i>Ave verum</i> KV 618
William Boyce (1711-1779)	Sinfonia in si bemolle maggiore n. 1 <i>Allegro - Moderato e dolce - Allegro</i>
Antonio Vivaldi	Concerto in mi minore per fagotto, archi e b.c. RV 484 <i>Allegro poco - Andante - Allegro</i>
Michel Corrette (1707-1795)	Concerto in sol maggiore per organo e orchestra op. 26 n. 1 <i>Allegro - Aria I & Aria II - Allegro</i>
Georg Philipp Telemann (1681-1767)	Sinfonia in re maggiore TWV 44:1 <i>Spirituoso - Largo - Vivace</i>

I Cantori di Marostica

Ensemble Seconda Pratica

Stefano Favretto - Maria Ines Zanovello, *violini*
Martina Pettenon, *viola* - Edvige Forlanelli, *violoncello*
Marco Barbaro, *fagotto* - Luca Stevanato, *contrabbasso*

Michele Geremia, *organo e direzione*



Christian Tarabbia

Si è diplomato in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio “Cantelli” di Novara, specializzandosi in seguito presso la Civica Scuola di Musica “Claudio Abbado” di Milano nella classe d’organo di Lorenzo Ghielmi. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento tenuti da docenti di fama internazionale quali L. F. Tagliavini, J. C. Zehnder, P. D. Peretti, H. Vogel, L. Lohmann e J. D. Christie. Dal 2002 è organista titolare del prestigioso organo Dell’Orto e Lanzini presso la Collegiata di Santa Maria in Arona, succedendo in tale incarico a Paolo Crivellaro e dal 2005 è direttore artistico del festival organistico internazionale che annualmente si svolge ad Arona e della rassegna volta a valorizzare gli organi storici “Itinerari organistici sul territorio della provincia di Novara”.

Ha tenuto concerti d’organo presso sedi e festival organistici nazionali (Roma, Milano, Venezia, Vicenza, Udine, Torino, Aosta, Trieste, Ancona, Pistoia, ecc.) e internazionali in Spagna, Germania (organo Silbermann della Petrikirche di Freiberg), Svizzera, Belgio, Francia, Polonia, Slovacchia, Repubblica Ceca, Estonia, Austria (Cappella del Palazzo imperiale di Schönbrunn a Vienna), Danimarca (organo della chiesa di Santa Maria di Elsignør dove fu organista Buxtehude), Norvegia, Portogallo, Svezia e Russia (Festival Bach della città di Mosca e Filarmonica di Khanty-Mansijsk in Siberia).

Nei primi mesi del 2013 è stato protagonista di una serie di concerti in Australia (Melbourne, Sydney e Festival organistico internazionale di Ballarat). È stato inoltre coinvolto in qualità di solista in un progetto che ha visto l’esecuzione dell’integrale dei concerti per organo e orchestra di G.F.Händel, che ha poi replicato anche all’estero con orchestre locali.

Ha tenuto numerosi concerti d’inaugurazione di nuovi strumenti e restauri di organi storici e in qualità di docente ha curato varie masterclass sulla musica organistica italiana presso l’Accademia Statale di Musica “Gnessin” di Mosca e presso altre accademie e conservatori in vari paesi europei. Ha recentemente inciso il CD “I colori del Nord” edito da Fugatto registrato sull’organo della collegiata di Arona e dedicato al repertorio barocco della scuola della Germania settentrionale.

Sue esibizioni sono state trasmesse da Rai Tre Piemonte, varie radio locali italiane, dalla televisione nazionale spagnola TVE, dalla televisione portoghese, dalla Radio-televisione nazionale polacca e dall’emittente di musica classica 3MBS di Melbourne all’interno del programma “Organ and Choral Music”.

DOMENICA 10 OTTOBRE

Ore 18.00, Chiesa di Sant’Antonio Abate

Dedicato al Dr. Luigi Colognese e ad Aldo Los, fondatore e presidente degli Amici della musica

Jean Baptiste Lully (1632-1687)	Passacaille d’Armide transcrit par Jean Henri D’Anglebert (1629-1691)
Antonio Vivaldi (1678-1741)	Concerto in re maggiore RV 93 <i>Allegro - Largo - Allegro</i>
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Aria <i>Schafe können sicher weiden</i> dalla Cantata BWV 208 Sonatina dalla Cantata <i>Gottes zeit ist die allerbeste Zeit</i> BWV 106 Sinfonia dalla Cantata <i>Ich steh’ mit einem Fuss in Grabe</i> BWV 156 Concerto in la minore BWV 1065 <i>[senza indicazione] - Largo - Allegro</i> (trascr. per organo di C. Tarabbia)
Wolfgang A. Mozart (1756-1791)	Adagio dal Concerto KV 622 (trascr. per organo di C. Tarabbia)
Vincenzo Bellini (1801-1835)	Gran marcia dall’opera <i>Norma</i>

Christian Tarabbia, organo



Francesco Finotti

Primo Premio al Concorso Internazionale d'Organo "Franz Liszt" di Budapest (Ungheria, 1978), Francesco Finotti inizia una brillante carriera di concertista che lo porta a suonare nei più importanti festivals d'organo internazionali.

Già insegnante al Conservatorio "Pollini" di Padova e ai corsi di alto perfezionamento della Fondazione Romanini di Brescia, ora alla "Scuola d'Organo" dell'OPSA di Sarameola (Padova), si misura con le problematiche di una moderna progettazione e costruzione del proprio strumento. Realizza un suo sistema di calcolo al computer dei corpi sonori e pubblica la prima edizione italiana (Luglio '99) delle opere teoriche di Aristide Cavaillé-Coll, il grande costruttore d'organi.

La sua discografia comprende musiche di Schumann, Liszt, Franck, J. S. Bach, Mozart, Messiaen, Dupré, Langlais, Satie. Numerose registrazioni radiofoniche sono trasmesse dalle più importanti emittenti europee.

È organista onorario del Duomo di San Lorenzo in Abano Terme (Padova).



L'organo Zeni della Chiesa di Santa Maria Assunta.

DOMENICA 14 NOVEMBRE

Ore 16.00, Chiesa di Santa Maria Assunta

Bepi De Marzi, introduzione e commento ai brani musicali
Dedicato al M° Marco Crestani

Johann Sebastian Bach *Clavierübung III*
(1685-1750)

- Preludio *pro organo pleno* in mi bemolle maggiore BWV 522a
- *Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit* BWV 672 *alio modo, manualiter*

Johannes Brahms
(1833-1897)

8 estratti dall'op. 122
nr. 1. *Mein Jesu, der du mich*
(Mio Gesù, tu mi chiami per offrirmi la gioia eterna)
nr. 2. *Herzliebster Jesu*
(Gesù, caro al mio cuore)
nr. 4. *Herzlich tut mich erfreuen*
(Gioisco con il cuore)
nr. 5. *Schmücke dich, o liebe Seele*
(Adornati, anima cara)
nr. 6. *O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen*
(Siate benedette, anime pie)
nr. 7. *O Gott, du frommer Gott*
(O Dio, Dio pieno di bontà)
nr. 8. *Es ist ein Ros' entsprungen*
(Una rosa è sbocciata)
nr. 9. *Herzlich tut mich verlangen*
(Con tutto il cuore anelo)

Johann Sebastian Bach *Clavierübung III*

- *Vater unser im Himmelreich*
[Pater noster] BWV 682 a 2 Clav. et Pedal e canto fermo in Canone
- Fuga a 5 in mi bemolle maggiore BWV 522b

Francesco Finotti, organo



I Cantori di Marostica

Il coro nasce nel 1970 come gruppo giovanile e sviluppa la sua esperienza musicale attraverso lo studio e la pratica delle diverse forme del canto corale: dal gregoriano, alla polifonia sacra e profana, al repertorio tradizionale popolare e d'autore italiano e internazionale, al repertorio barocco e classico fino alla produzione contemporanea, in collaborazione anche con gruppi strumentali e cameristici. L'attività promossa mira ad estendere il gusto e la sensibilità musicale ad un pubblico sempre più vasto, oltre che promuovere la crescita artistica di ogni singolo corista e del gruppo nel suo complesso. Il coro partecipa a numerosi incontri, concerti e rassegne in Italia e all'estero, ottenendo ovunque lusinghieri riscontri di critica e di pubblico. È degna di nota la collaborazione con il soprano Cecilia Gasdia e quella ultradecennale con il *Junges Musikpodium Dresden-Venedig*, fondato nel 1999 da un'idea originale di E. Ulrike Gondolatsch con lo scopo di far rivivere gli storici rapporti che la corte di Dresda intratteneva nei secoli XVII e XVIII con la cultura musicale veneziana. *I Cantori di Marostica* operano in prima persona e in collaborazione con l'Amministrazione Comunale ed altre Istituzioni culturali cittadine alla conduzione artistica e all'organizzazione del Festival "Autunno Musicale" e della rassegna "Marostica suona e canta ai Carmini". Nel 2015 il coro ha eseguito in prima moderna il *Dixit Dominus* in si bemolle maggiore di Baldassarre Galuppi; tra il 2016 e il 2017 è stato impegnato nel progetto *Beata es Virgo Maria*, proponendo in prima moderna l'esecuzione della *Missa secunda a 4* del monaco benedettino Gregorio Zucchini, esibendosi, tra l'altro, a Venezia (Basilica di San Giorgio Maggiore e Chiesa di San Nicolò dei Mendicoli), Vicenza (Oratorio del Gonfalone) e Brescia (Chiesa di San Giuseppe). Il coro, attualmente composto da circa 40 elementi, è iscritto all'ASAC Veneto.

Marostica Sinfonietta

Il gruppo è composto da musicisti provenienti da diverse esperienze e da diversa formazione musicale, ma che da tempo, a vario titolo, collaborano con *I Cantori di Marostica*. Il concerto di Natale è la giusta occasione per riunire vecchie e nuove amicizie e dare voce a questa formazione strumentale che ha l'intento di affiancare al coro un gruppo dall'organico duttile e malleabile e, di conseguenza, elastico nell'affrontare repertori di diversi generi e stili musicali.

DOMENICA 26 DICEMBRE

Ore 18.00, Chiesa di Sant'Antonio Abate

CONCERTO DI NATALE

Dedicato a Floriana Trevisan, Oddone Baretta, Laura Canton e Luciano Mari in collaborazione con AIDO e FIDAS

- | | |
|--------------------------------------|--|
| Anon. (XV sec.) | <i>Veni, veni, Emmanuel</i> (arr. C. Davis) |
| Piae cantiones (1582) | <i>Gaudete</i> (arr. M. Burrows)
<i>Personent hodie</i> (arr. R. A. Williamson) |
| Brendan Graham (*1945) | <i>Christmas pipes</i> (arr. S. O'Laughlin) |
| Trad. inglese (XVI-XVII sec.) | <i>The first Noel</i> (arr. D. Chase) |
| Trad. tedesco (XIV-XV sec.) | <i>In dulci jubilo</i> |
| Lindsay Stirling (*1986) | <i>Celtic Carol</i> (arr. S. O'Laughlin) |
| Ola Gjeilo (*1978) | <i>The rose</i> |
| Peter Anglea (*1988) | <i>Jubilate Deo</i> |
| James Curnow (*1943) | <i>Christmas Troika</i> |
| Trad. inglese (XVIII sec.) | <i>God rest you merry, gentlemen</i> |
| Mykola Leontovych (1877-1921) | <i>Carol of the bells</i> |
| Irving Berlin (1877-1921) | <i>Happy holiday/White Christmas</i>
(arr. T. Ricketts) |
| Trad. inglese (XVIII sec.) | <i>Adeste fideles</i> (arr. D. Forrest) |

I Cantori di Marostica

Marostica Sinfonietta

Mauro Spinazzè - Stefano Favretto, *violini*
Margherita Orlandi, *viola* - Edvige Forlanelli, *violoncello*
Daniele Carnio, *contrabbasso* - Luisa Moresco, *pianoforte*
Alessandro Bassetto, *percussioni*

Michele Geremia, direzione

Ciao ragazzi,
fra poco arrivo.
Entrate pure

vimar.com



Controlla fino a **5 impianti**
videocitofonici.
La chiamata è inoltrata
fino a **10 utenti**.

**IL VIDEOCITOFONO TAB 5S UP
È CONNESSO, A CASA
O OVUNQUE TU SIA.**

I tuoi spazi con te a portata di mano,
in ogni situazione. **Grazie all'App
Video Door puoi controllare da
remoto** se arriva il corriere e parlare
con lui anche se sei fuori casa; se
sei in giardino o sul terrazzo basta un
tap sullo smartphone per dialogare
con il tuo ospite, attivare l'apertura
del cancello o le luci del giardino.
Si integra leggero su ogni parete. È
ideale anche nelle **ristrutturazioni**.
Con la qualità di tre anni di garanzia.

 **VIMAR**
energia positiva



rivestire spazi
creare atmosfere

MARMORINI, STUCCHI VENEZIANI
E PITTURE DECORATIVE



*... realizziamo le vostre idee
nel segno della qualità...*

36063 **Marostica** (Vi)
Via A. Volta, 27/29
Tel. **0424.470201**
info@dalmaso.it





#Innovazione e #territorio

Due parole che raccontano la nostra idea di fare impresa
per una crescita virtuosa, responsabile e sinergica.


#tecnologia #formazione #persone #ecosostenibilità #condivisione
#creatività #valori #benessere #mevisgroup #mevis #euromeccanica



mevis

EUROMECCANICA
a mevis company

mevis.com



Impariamo dalla musica
il ritmo, la passione, l'armonia.
Costruiamo per la vita.
Buon Autunno Musicale!

www.mubre.it



**Associazione
Donatori di Sangue**
ODV

- **ZONA 8**
- Bassano del Grappa
- Fontanelle di Conco
- Marostica
- S. Caterina di Lusiana

Quando doni sangue, doni...



...una sorpresa in più

Per informazioni rivolgersi a:
GRUPPO BASSANO DEL GRAPPA
bassano@fidasvicenza.com
Per prenotazioni: tel. 371 1928845

GRUPPO MAROSTICA
marostica@fidasvicenza.com
Per prenotazioni: tel. 366 6538992

segui su 
Fidas gruppo di Marostica

GRUPPO FONTANELLE DI CONCO
Per prenotazioni: tel. 346 3266635

GRUPPO S. CATERINA DI LUSIANA
Per prenotazioni: tel. 345 2570056



Seguici su Facebook
Fidas Vicenza

o su internet
fidasvicenza.com



prometti di
donare con un
semplice click,
sarai contattato
dal gruppo più
vicino a Te!

**Donazione,
parlane OGGI**



**Associazione Italiana
per la Donazione di Organi
Tessuti e Cellule
Gruppo Comunale di Marostica**

**SCAFFALATURE -SOPPALCHI
STRUTTURE METALLICHE COMPONENTI**



A modular world

NOVE (VI) • TEL. 0424.590924
MAIL: info@cbsscaffalature.it • www.cbsscaffalature.it

**Valorizzare l'Architettura
dei nostri Centri Storici
è solo il primo passo
nella crescita culturale
del Territorio.
Creare momenti musicali,
è il secondo.**



**Fondazione
Banca Popolare
di Marostica
Volksbank**