



CITTÀ DI MAROSTICA

AUTUNNO MUSICALE

2022 42^a edizione

L'Autunno Musicale 2022 è realizzato grazie alla collaborazione di:



CITTÀ DI MAROSTICA
Manifestazione organizzata con il
patrocinio della Città di Marostica

Saluto del Sindaco

La musica dal vivo sarà protagonista anche nel prossimo autunno, animando per otto appuntamenti la stagione culturale della nostra città.

Salutiamo con orgoglio la 42^a edizione della rassegna, proposta da *I Cantori di Marostica* e firmata dal professor Albano Berton e dal M^o Michele Geremia, con incommensurabili cura e dedizione.

Si tratta di una tradizione culturale e musicale consolidata, con concerti attesi dalla comunità marosticense, sostenuti con convinzione dall'Amministrazione comunale.

La rassegna, che vede il sostegno anche di Fondazione Banca Popolare di Marostica Volksbank e la collaborazione della Consulta fra le Associazioni Culturali del Territorio, mira a valorizzare i talenti musicali presenti sul territorio regionale, spaziando nel repertorio classico attraverso il contributo di diversi gruppi corali e formazioni musicali.

Condivisione, accoglienza, conoscenza, ricchezza culturale sono i valori che da sempre accompagnano l'Autunno Musicale. Non fa eccezione questa stagione, che con le sue note ci accompagnerà fino al Santo Natale, nell'atmosfera di serenità che sempre ci regala.

Il Sindaco di Marostica
Matteo Mozzo

In copertina:

San Francesco e il lupo, opera in bronzo di Luigi Carron
(Marostica, giardino di Porta Bassano)

foto: G. Baron

In ricordo di Vilma e Luciano Mari

Nell'anno della confermata ripresa, pur in un momento difficile per le conseguenze della guerra in Ucraina, proponiamo una stagione musicale autunnale di otto concerti, tre dei quali in collaborazione con gli altri cori cittadini: *Associazione corale Musica Reservata*, *Gioventù in cantata* e *Gruppo vocale Gocce d'Armonia*, da settembre a dicembre, recuperando così gli standard normali della lunga tradizione musicale marosticense in autunno.

Lo facciamo nel nome e nel ricordo di due carissime persone, scomparse lo scorso anno, quasi lo stesso giorno l'una dall'altra, Vilma e Luciano Mari, moglie e marito, esempi di vita vissuta a lungo in famiglia, nella condivisione delle esperienze liete e tristi e nel segno di una straordinaria sensibilità per i valori umani del rispetto, dell'amicizia, dell'accoglienza e della disponibilità per il prossimo. La loro vicenda ci conferma sul significato dell'immagine di *San Francesco e il lupo*, opera di Luigi Carron, riportata in copertina.

Luciano in particolare, nostro corista e collaboratore nell'Associazione *Sodalitas Cantorum*, di cui è stato Presidente onorario, era amante della musica, tanto da suscitare in famiglia l'interesse precipuo per il canto corale: i figli Tiziana e Andrea fanno parte rispettivamente dei *Cantori di Marostica* e dell'*Associazione corale Musica Reservata*. Proprio per loro iniziativa si concretizza una forma di collaborazione tra i due cori, che danno vita insieme a un concerto dell'Autunno Musicale, il 13 novembre, dopo aver cantato anche nell'ambito della rassegna estiva 'Marostica suona e canta ai Carmini'.

Come è ormai tradizione, dedichiamo i concerti anche ad altre persone scomparse, tra cui alcuni coristi, benemerite per aver coltivato e promosso l'amore e l'interesse per la musica e non solo in Città e nel territorio: Marco Crestani, Aldo Los, Luigi Colognese, Luigi Carron, Oddone Baretta, Floriana Trevisan, Laura Canton.

Ringraziamo infine i nostri collaboratori, il cui ruolo è fondamentale per l'organizzazione di questa manifestazione, giunta alla 42^a edizione: l'Amministrazione Comunale, che ci dà il suo Patrocinio, insieme con la Fondazione BPMV, e, nel segno della costante fedeltà alla nostra causa, MEVIS Spa, VIMAR Spa, COVERIT, MU.BRE., CBS, FIDAS, AIDO, Tipografia Dal Maso, le Parrocchie di S. Antonio Abate e S. Maria Assunta, per la generosa ospitalità, con tutte le persone e i gruppi, che si prodigano per la buona riuscita dell'iniziativa. Grazie e arrivederci ai concerti!

La direzione artistica
Albano Berton - Michele Geremia

DOMENICA

25 SETTEMBRE Ore 18.00, Chiesa di Sant'Antonio Abate
Concerto di apertura
Orchestra d'archi 'Giacomo Facco'

DOMENICA

9 OTTOBRE Ore 18.00, Chiesa di Sant'Antonio Abate
XXV Festival degli organi storici del vicentino
Irene De Ruvo, organo

SABATO

15 OTTOBRE Ore 21.00, Chiesa di Sant'Antonio Abate
Incontro corale
Coro 'Hic et Nunc' - Gruppo vocale 'Gocce d'Armonia'

DOMENICA

16 OTTOBRE Ore 18.00, Chiesa di Sant'Antonio Abate
Accademia di Direzione Corale
"Piergiorgio Righele"
Concerto conclusivo della masterclass
sulla musica contemporanea
Docente: Petra Grassi
Coro "Gioventù in cantata"

DOMENICA

30 OTTOBRE Ore 16.00, Chiesa di Santa Maria Assunta
Concerto per chitarra e archi
Alessandro Antico, chitarra - Quartetto Nuova
Orchestra Pedrollo

DOMENICA

13 NOVEMBRE Ore 16.00, Chiesa di Santa Maria Assunta
Deutsche Messe
Associazione corale 'Musica Reservata'
I Cantori di Marostica
Orchestra Regionale Filarmonia Veneta

DOMENICA

4 DICEMBRE Ore 16.00, Chiesa di Santa Maria Assunta
Concerto dell'Immacolata
Davide De Ascaniis, violino
Sara De Ascaniis, pianoforte

LUNEDÌ

26 DICEMBRE Ore 18.00, Chiesa di Sant'Antonio Abate
Concerto di Natale
I Cantori di Marostica - Marostica Sinfonietta

Tutti i concerti sono a ingresso libero



Orchestra d'archi 'Giacomo Facco'

L'orchestra prende il nome da Giacomo Facco, strumentista e compositore nato a Campo San Martino (Padova) nel 1676 e morto a Madrid nel 1753 dopo essere stato per molti anni al servizio del Principe delle Asturie.

L'ensemble nasce nel 2011 guidato dal prof. Luca Dalsass affiancando professionisti già affermati a livello nazionale ed internazionale, docenti di conservatorio e parti di note compagini strumentali a giovani studenti, e nel tempo l'esperienza si è consolidata raggiungendo livelli esecutivi di significativa qualità. Il repertorio spazia dai compositori locali, come Giacomo Facco, ai veneti del 'p700-'800, a quelli europei di riferimento quali Corelli, Tartini, Handel, Bach, Galuppi, Mozart, Haydn, Bottesini, fino ad arrivare alla musica romantica e contemporanea.

La formazione si è esibita in un cospicuo numero di concerti nell'ambito del Festival 'Armonie di vie' sin dal 2012, all'Auditorium del Museo Revoltella di Trieste alla presenza del maestro Renato Zanettovich, alla Regenhaus di Brunico, a Villa Emo di Fanzolo, nel Teatro Accademico di Castelfranco Veneto, Remondini di Bassano del Grappa, Comunale di Treviso e con collaborazioni di rilievo come la pianista M. Cattarossi, il violoncellista M. Dalsass, l'oboista A. Pietrobon, il contrabbassista D. Carnio, i cembalisti M. Tomadin e F. Bravo, i violinisti F. Rieser, S. M. Vianello e G. Guglielmo, i direttori M. Scarpis e M. Raccanelli Zaborra, F. Poloni, P. Piana, P. Piran.

Nel 2016 ha eseguito il *Messiah* di Handel nella versione integrale in collaborazione con la Polifonica Benedetto Marcello e la direzione di A. Toffolo a Treviso nella chiesa di San Francesco, a Padova nella chiesa di Santa Sofia e a Mestre Carpenedo, mentre nel 2017 la stessa collaborazione ha portato il *Magnificat* di J. S. Bach anche nella chiesa dei SS. Giovanni e Paolo di Venezia. In collaborazione con il *Coro Città di Piazzola* ha eseguito la Messa in do minore di Mozart in più occasioni nell'Avvento del 2018 ed il Gloria di Vivaldi nel 2019 con il coro *Kairos Vox*.

Domenica 25 settembre 2022

ore 18.00

Marostica, Chiesa di Sant'Antonio Abate

Concerto di apertura

Concerto dedicato alla Città di Marostica, in collaborazione con l'Amministrazione Comunale e la Fondazione BPMV

- | | |
|---|---|
| Baldassarre Galuppi
(1706-1785) | Concerto secondo in re maggiore
<i>Maestoso - Allegro - Andantino</i> |
| Antonio Vivaldi
(1678-1741) | Concerto in la minore per oboe,
archi e b.c. RV 461
<i>Allegro non molto - Larghetto - Allegro</i> |
| Antonio Vivaldi | Concerto per archi in sol minore RV 153
<i>Allegro - Andante - Allegro assai</i> |
| Michel Corrette
(1707-1795) | Concerto in do maggiore per
organo e orchestra op. 26 n. 4
<i>Allegro - Andante - Allegro</i> |
| Tommaso Albinoni
(1671-1751) | Concerto in re minore per oboe,
archi e b.c. op. 9 n. 2
<i>Allegro e no presto - Adagio - Allegro</i> |

Orchestra d'archi 'Giacomo Facco'

Arrigo Pietrobon, *oboe*

Luca Dalsass - Carlo Pellizzari, *violini*

Margherita Orlandi, *viola*

Stefano Soncini, *violoncello*

Alessandro Spagnuolo, *contrabbasso*

Michele Geremia, *organo e clavicembalo*



Irene De Ruvo

Dopo essersi diplomata in Pianoforte, Organo e composizione organistica e Clavicembalo ha conseguito il biennio superiore in Organo con il massimo dei voti. Ha partecipato a numerosi corsi di prassi d'esecuzione organistica con maestri di fama internazionale. È chiamata regolarmente a tenere concerti presso importanti sedi culturali in Italia e all'estero.

In qualità di direttore al clavicembalo dell'ensemble strumentale da lei fondato *La Concordanza*, ha inciso per l'etichetta Stradivarius un cd con i Concerti Grossi di Georg Muffat e nel 2022, sempre per la stessa etichetta il CD *Stylus phantasticus, The hidden writing*, di musiche organistiche dei maggiori autori del barocco europeo ispirata al tema dello *stylus phantasticus*; per l'etichetta Arcana ha registrato l'integrale delle musiche per organo di Giovanni Battista Dalla Gostena (ca.1558-1593), maestro di cappella del Duomo di Genova di cui ha curato anche la pubblicazione dell'edizione critica delle musiche (Il Levante editore). In qualità di ricercatrice e musicologa, nel 2004 ha partecipato al convegno internazionale di studi sulla Milano spagnola organizzato dal Conservatorio di Como, con un contributo su Carlo Donato Cossoni e la sua attività di maestro di cappella del Duomo di Milano e, nel 2009, al convegno di studi sull'arte organaria dei Lingiardi pavesi organizzato dall'Università di Pavia.

È docente di Organo e Pratica organistica presso il conservatorio 'G. Martucci' di Salerno.



L'organo G. B. Zordan (1882) della Chiesa di Sant'Antonio Abate.

Domenica 9 ottobre 2022

ore 18.00

Marostica, Chiesa di Sant'Antonio Abate

XXV Festival degli organi storici del vicentino

Concerto dedicato al M° Marco Crestani

Johann Sebastian Bach Concerto in do maggiore BWV 976
(1685-1750)
(da Antonio Vivaldi)
(Allegro) - Largo - Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach Sonata II in sol minore Wq 70/6
(1714-1788)
Allegro moderato - Adagio - Allegro

Johann Gottfried Walther Concerto in si minore
(1684-1748)
(da Antonio Vivaldi)
Allegro - Adagio - Allegro

Vincenzo Petrali Allegretto per clarinetto
(1830-1889)

Giuseppe Arrigo Elevazione
(1838-1913)
Sinfonia per organo in re minore
op. 100

Irene De Ruvo, organo



Coro 'Hic et Nunc'

L'Associazione *Hic et Nunc* si è costituita nel 2017; il suo particolare nome si riferisce all'ideale cui tende: avvicinarsi al canto e al repertorio trattato, principalmente moderno e contemporaneo, godendosi il momento presente, il Qui e Ora. Attualmente l'Associazione ha al suo interno tre realtà corali: *Hic et Nunc*, coro misto giovanile, *Multi Unum*, coro misto, *PiccolHic*, coro di voci bianche.

L'Associazione collabora costantemente con diverse realtà presenti sul territorio sardo e, dal 2018, organizza il Festival 'Musikaleidos', ciclo di eventi realizzato tra giugno e ottobre che coinvolge istituti scolastici (*Fiumi di luce*, *Il piccolo principe*, *Una commedia divina*), associazioni di promozione sociale, cooperative (*Aggiungi un pop a tavola*), cori polifonici e tradizionali della regione (*Amore 'e Coro*), ponendosi come obiettivo la crescita artistica e musicale dei coristi, attraverso l'approfondimento del repertorio con docenti di fama internazionale, tra i quali spiccano il M° Luca Scaccabarozzi, direttore, pianista e cantante lombardo, il M° Carlo Pavese, direttore del *Coro Giovanile Italiano* per il triennio 2017-2019, e il soprannista Federico Fiorio, a cui il coro si affida per la vocalità. A ottobre 2019, su invito della FERSACO, il coro *Hic et Nunc* ha cantato a chiusura dei lavori dell'Assemblea Nazionale Feniarco, alla presenza dei Presidenti delle Associazioni corali regionali. Nell'anno 2020 l'Associazione ha realizzato diversi progetti corali virtuali, grazie ai quali è stata inserita all'interno della rivista nazionale *Choraliter* e ha avuto la possibilità di partecipare all'inaugurazione del canale 110 di Radiolina durante il Concerto del 1° maggio. Nell'estate 2021 il coro *Hic et Nunc* ha avuto la possibilità di esibirsi in alcuni dei più importanti eventi della coralità in Sardegna: il Festival Internazionale 'Nella Città dei Gremi', organizzato dal *Coro Gioacchino Rossini* di Sassari sotto la direzione artistica di Clara Antoniciello, in una serata che ha avuto come ospiti il *Laurus Ensemble* e il *Coro Giovanile Sardo*, e il XXXVIII Festival Internazionale 'Voci d'Europa' organizzato dal *Coro Polifonico Turritano* di Porto Torres, in cui il coro *Hic et Nunc* ha avuto la grande opportunità di condividere un concerto con il pluripremiato coro *Tenebrae*, uno dei principali ensemble vocali del mondo, diretto da Nigel Short.

Infine, a ottobre 2021, dopo aver partecipato alla masterclass tenuta dai *King's Singers* in occasione del Festival Internazionale 'CantaBO', il coro *Hic et Nunc* è stato invitato dal prestigiosissimo ensemble a salire sul palco del Teatro Celebrazioni di Bologna per condividere l'ultimo brano del concerto, *And so it goes*.

Sabato 15 ottobre 2022

ore 21.00

Marostica, Chiesa di Sant'Antonio Abate

Incontro corale

Odd Johan Overøye (*1961)	<i>Laudes</i>
Andrea Gabrieli (1533-1585)	<i>Maria Magdalene</i>
Tomas Luis de Victoria (1548-1611)	<i>O Domine Jesu Christe</i>
Bernardino Zanetti (*1961)	<i>O Salutaris Hostia</i>

Gruppo vocale 'Gocce d'Armonia'

Arr. Michael McGlynn	<i>Media vita</i>
Giovanni P. da Palestrina (1505-1594)	<i>Super flumina Babylonis</i>
Thomas Tallis (1505-1585)	<i>If ye love me</i>
William Byrd (1543-1623)	<i>Ave verum</i>
Giovanni P. da Palestrina	<i>Sicut cervus</i>
Edward Elgar (1857-1934)	<i>As torrents in Summer</i>
Bruno Bettinelli (1913-2004)	<i>O Jesu dolce</i>
James MacMillan (*1959)	<i>O radiant down</i>
John Tavener (1944-2013)	<i>The Lamb</i>
Tomás Luis de Victoria (1548-1611)	<i>O magnum mysterium</i>
Antonio Sanna (1932-2016)	<i>Rosario di Meana</i> <i>Rosario di Ghilarza</i>
Arr. Antonio Sanna	<i>Deus ti salvet Maria</i>
Michele Turnu (*1978)	<i>Luna</i>

Coro 'Hic et Nunc'

Tobia Simone Tuveri, direzione



Petra Grassi

Diplomata in Pianoforte e Didattica della musica presso il Conservatorio di Trieste, si è perfezionata in direzione e composizione all'Accademia di musica di Ljubljana per poi laurearsi con il massimo dei voti e la lode al biennio di direzione corale al Conservatorio di Trento. Nel 2019 a Hong Kong riceve il Premio del coro come migliore direttore nella World choral conducting competition, nel 2016 vince il concorso per direttori di coro Zvok moji rok svoltosi a Ljubljana e ottiene il terzo posto al Concorso internazionale per direttori di coro organizzato da European Choral Association. L'anno prima vince il concorso nazionale Le mani in suono. È direttore ospite del coro professionale Slovenian Philharmonic Choir di Ljubljana. Con il coro Vikra - gruppo vocale della Glasbena matica ha ottenuto solo primi premi a concorsi corali nazionali ed internazionali, tra i più recenti (luglio 2022) citiamo il prestigioso Seghizzi dove ha ottenuto il Premio come miglior direttore e la compagine ha vinto anche il Gran Premio. Dal 2017 è direttore artistico del coro semi-professionale da camera DEKOR con il quale ha vinto il primo premio assoluto al concorso nazionale corale sloveno Naša pesem a Maribor, vincendo anche il premio come miglior direttore. È membro di TENSO, la rete europea di cori e direttori professionali per cui ha diretto l'Estonian Chamber choir in Belgio e il coro della Radio televisione di Zagabria- Croazia (2017). Insegna alla Glasbena matica di Trieste, dirige masterclass per direttori di coro e cantori ed è membro di giuria in concorsi corali e di composizione in Italia ed in Slovenia. Insegna direzione di coro a Ljubljana e a Nova Gorica per JSKD- Slovenia. Inoltre, ha ricevuto il prestigioso riconoscimento Zlati znak della JSKD (Ente ministeriale nazionale per la cultura corale) per meriti artistici nazionali ed internazionali nel campo della musica vocale. Attualmente è Direttrice del Coro Giovanile Italiano.

Domenica 16 ottobre 2022

ore 18.00

Marostica, Chiesa di Sant'Antonio Abate

Accademia di Direzione Corale "Piergiorgio Righela" Terzo anno accademico

I Concerti dell'Accademia

Concerto conclusivo della masterclass

La musica contemporanea per coro
di voci bianche e giovanile

Docente: Petra Grassi

Coro Gioventù in cantata

Il programma verrà annunciato in sala

Gioventù in cantata è una formazione, nata nel 1971 con l'intento di promuovere e sviluppare l'educazione corale dei ragazzi, che nel corso degli anni si è progressivamente trasformata sino a divenire una vera e propria scuola di "musica corale" attualmente convenzionata con il Conservatorio di Vicenza e caratterizzata dalla costante ricerca di nuovi repertori e di nuove forme di espressione artistica. Ne risultano un vasto repertorio e un ricco ventaglio di proposte, dal genere più classico fino alla musica contemporanea, interpretate con spiccata personalità grazie all'innesto, nella pratica musicale, di nuovi elementi di teatralità, gestualità e movimento. Accanto all'attenzione per l'approfondimento e il miglioramento artistico e vocale, viene costantemente sottolineato il valore educativo del "fare coro": bambini, ragazzi e giovani vengono guidati nel condividere fatiche, nel riconoscere regole di comportamento e di relazione per raggiungere tutti assieme risultati e soddisfazioni comuni. Anche in virtù di queste motivazioni nel novembre del 2017 il gruppo ha conseguito l'ambito Premio Città di Marostica. Il coro, dal 1991 diretto dalla prof.ssa Cinzia Zanon, è attualmente composto da oltre 50 elementi. Ha partecipato, ottenendo Primi premi e numerosi Premi Speciali in Concorsi Nazionali ed Internazionali, ricordiamo tra i più recenti quello in Provenza dove ha conquistato due primi e un secondo posto (luglio 2022). Il gruppo è promotore di importanti eventi musicali, ha tenuto innumerevoli concerti in diverse città italiane, ideato e proposto spettacoli, partecipato all'allestimento di importanti opere anche in prima nazionale. La formazione ha effettuato tournée in undici paesi europei, in Argentina, Brasile, USA, Canada, Russia, Giappone, Australia, Filippine, Cina riscuotendo ovunque notevoli consensi. Il coro ha prodotto 6 CD.



Alessandro Antico

Compiuti gli studi al Conservatorio 'Benedetto Marcello' di Venezia si è diplomato con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio 'Giuseppe Tartini' di Trieste. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento con maestri di prestigio internazionale (Narciso Yepes, Alirio Diaz, Eliot Fisk, Manuel Barrueco, Oscar Ghiglia, Angelo Amato, Alberto Ponce).

Il suo repertorio spazia in tutta la letteratura chitarristica solistica con una particolare predilezione per il periodo barocco ed il Novecento spagnolo, raggiungendo spesso i confini della cosiddetta musica leggera e delle colonne sonore che arrangia e trascrive personalmente. Considerato un virtuoso del suo strumento, si esibisce principalmente come solista pur collaborando sovente con altri musicisti in varie formazioni musicali. È invitato regolarmente da enti e associazioni musicali a partecipare a commissioni d'esame e di concorso. Suona una chitarra con piano armonico in cedro del liutaio spagnolo Paulino Bernabè.

Nuova Orchestra Pedrollo

L'ensemble Nuova Orchestra Pedrollo di Vicenza si è formalmente costituita nel 2015 mettendo insieme musicisti che vantano decenni di attività concertistica e didattica. In realtà il debutto risale al 2014 con un concerto nel teatro Olimpico di Vicenza alla presenza in qualità di solista e di primo violino del compianto Giovanni Guglielmo; in quella serata è nata l'idea di mantenere forte il legame con un compositore vicentino, Arrigo Pedrollo, più noto ed eseguito all'estero, e così si è costituita un'associazione-orchestra che ne potesse custodire in modo attivo la memoria. Da allora l'attività ha portato alla realizzazione di concerti con repertori per orchestra d'archi che vanno dalla musica barocca ad autori contemporanei, oltre che di Arrigo Pedrollo.

Dopo una lunga sosta dovuta alla pandemia, l'orchestra ha ricominciato l'attività nell'estate 2021 realizzando in particolare quattro concerti nei Sacrari delle Prealpi venete, assai apprezzati per il repertorio eseguito in chiave europeista come messaggio di pace e per l'originalità dell'iniziativa.

La *Nuova Orchestra Pedrollo* ha inciso due CD, uno dei quali interamente dedicato alle musiche di Arrigo Pedrollo.

Domenica 30 ottobre 2022

ore 16.00

Marostica, Chiesa di Santa Maria Assunta

Concerto per chitarra e archi

Concerto dedicato a Luigi Carron

Arrigo Pedrollo
(1878-1964)

Preludio e fugato per archi

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Concerto in re maggiore per liuto e archi RV 93
Allegro - Largo - Allegro

Isaac Albéniz
(1860-1909)

Torre Bermeja op. 92 n. 12
Sevilla dalla Suite Española n. 1

Ottorino Respighi
(1879-1936)

Antiche arie e danze per liuto

Mauro Giuliani
(1781-1829)

Concerto in la maggiore per chitarra e archi op. 30
Allegro maestoso - Andante siciliano - Polonaise

Alessandro Antico, chitarra Quartetto Nuova Orchestra Pedrollo

Alessandro Gasparini, *violino I*
Annalisa Petrella, *violino II*
Martina Pettenon, *viola*
Nicola Possente, *violoncello*



La *Deutsche Messe* di Franz Schubert

Nel panorama della musica sacra austrotedesca, Franz Schubert appare all'interno di una spiritualità più semplice, aerea e defilata, ma non per questo meno efficace: rappresenta, accanto alla monumentalità della *Missa* beethoveniana, una nuova possibilità espressiva pur nell'adesione ai modelli offerti da Haydn e Mozart.

Dopo la realizzazione delle prime quattro messe (1814-1816), in risposta a un bisogno tipico del clima spirituale austriaco, era venuta alla luce la *Deutsche Messe D. 872* (1827) che si presenta come veste musicale di un ciclo di canti di Johann Philipp Neumann, i *Gesänge zur Feier des heiligen Opfers der Messe* (Canti per la celebrazione del santo sacrificio della messa), presentati come parafrasi musicale "sincronica" alla celebrazione. Il progetto rituale fa leva sia sulla lingua tedesca, terreno sul quale Schubert si era già cimentato nel *Deutsches Requiem* (*Trauermesse D. 621*), sia sull'accessibilità, fattori entrambi che gli permettono di liberare un'autentica originalità, quella che proviene dal *Lied*, cui aveva impresso una direzione nuova, conferendogli un'identità totalmente autonoma nel panorama del consumo musicale. Proprio l'impostazione strofica musicalmente compressa dei nove brani trattati omofonicamente lascia il campo libero a quell'afflato lirico che accompagna, oltre a *Gloria*, *Credo*, *Sanctus* e *Agnus Dei*, l'introito, l'offertorio, il momento "dopo la transustanziazione" (*Nach der Wandlung*), il finale e una parafrasi del *Padre nostro*.

Tratto da Luigi Garbini, *Breve storia della musica sacra. Dal canto sinagogale a Stockhausen*.

Domenica 13 novembre 2022

ore 16.00

Marostica, Chiesa di S. Maria Assunta

Deutsche Messe

Concerto dedicato a Vilma e Luciano Mari

Franz Schubert
(1797-1828)

Deutsche Messe D. 872
per coro, ensemble di fiati, timpani e organo

1. All'inizio - *Wohin soll ich mich wenden*
2. Al Gloria - *Ehre sei Gott in der Höhe*
3. Al vangelo e al Credo - *Noch lag die Schöpfung formlos da*
4. All'offertorio - *Du gabst, o Herr, mir Sein und Leben*
5. Al Sanctus - *Heilig, heilig, heilig ist der Herr!*
6. All'elevazione - *Betrachtend Deine Huld und Güte*
7. All'Agnus Dei - *Mein Heiland, Herr und Meister*
8. All'uscita - *Herr, Du hast mein Flehn vernommen*
9. Al Padre nostro - *Anbetend Deine Macht und Größe versinkt im Nichts mein*

Associazione corale 'Musica Reservata' (Lino Dalla Gassa, *dir.*)

I Cantori di Marostica (Michele Geremia, *dir.*)

Orchestra Regionale Filarmonia Veneta

Lino Dalla Gassa, *direzione*



Davide De Ascaniis

È nato nel 1991 e si diploma a sedici anni col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Vicenza con Stefano Antonello. Debutta nel 2000 come solista ad Annecy (Francia) con l'Orchestra Giovanile Vicentina e a dodici anni si esibisce nel Concerto in la minore di Bach e nel doppio in re minore BWV 1043 con l'Orchestra 'Praeludium Ensemble' di Latina. È vincitore di diversi Concorsi, tra i quali 'Rovere d'oro' di S. Bartolomeo a Mare Imperia, 'Rassegna Nazionale Violinisti' Vittorio Veneto, Concorso Internazionale 'Alpe Adria' di Gorizia, 'Competizione Europea' di Atri, Concorso Nazionale 'Agimus' di Roma. Nell'autunno 2004 conosce il M° Guido Mozzato e diviene suo discepolo fino alla sua scomparsa. Partecipa ai corsi dei maestri Marco Rogliano, Zakhar Bron, Sonig Tchakerian, Johannes Degen, Michael Frischenschlager, Igor Volochine, Pavel Vernikov. Frequenta i corsi di musica da camera con il M° Aldo Orvieto, con il Trio di Trieste ed Enrico Bronzi presso la "Scuola Superiore Internazionale di Musica di Duino (TS) e con il Trio di Parma presso la 'Fondazione Musicale Santa Cecilia' di Portogruaro (2008-2009). Ha tenuto concerti nelle più importanti città europee ed è ospite in importanti manifestazioni nazionali e internazionali. Dal marzo 2022 Davide è docente di violino presso il Conservatorio 'Palestrina' di Cagliari.

Sara De Ascaniis

Si è avvicinata al pianoforte fin dai primi anni di età. A soli nove anni ha ottenuto le prime vittorie in vari concorsi nazionali e internazionali, oltre a tenere il suo primo Recital presso Villa Cilea a Sestri Levante. Successivamente ha debuttato con l'Orchestra Giovanile Vicentina diretta da Roberto De Maio eseguendo il Concerto K414 di Mozart. Si è diplomata con 10, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio 'A Pedrollo' di Vicenza sotto la guida di Antonio Rigobello. Dopo varie esperienze all'estero ha proseguito gli studi con Claudius Tanski al Mozarteum di Salisburgo dove si è poi laureata a pieni voti nel 2014 nella classe di Imre Rohmann. Parallelamente ha studiato all'Accademia Santa Cecilia di Bergamo con Konstantin Bogino conseguendo recentemente il Master di Secondo Livello presso il Conservatorio Pollini di Padova. Il Premio 'Bach' di Sestri Levante, il 'Rospigliosi' di Lamporecchio, il 'Città di Manerbio', il 'Rovere d'Oro' di S. Bartolomeo a Mare, il Premio 'Matteo Molinari' e il Premio 'Silvio Omizzolo' presso il Conservatorio di Padova, il Premio 'Vito Frazzi' di Firenze, il 'Mozartpreis' del Mozarteum di Salisburgo e l'International Piano Competition 'Musical Fireworks' di Baden-Baden sono solo alcuni dei premi da lei vinti. Si è perfezionata con eminenti Maestri quali Karl-Heinz Kämmerling, Pavel Gililov, Leonid Margarius, Benedetto Lupo, Lylia Zilberstein, Boris Petrushansky Oberhausener. La sua attività concertistica l'ha portata attraverso Europa, Stati Uniti e Canada. È appena stato pubblicato dall'etichetta discografica *Da Vinci Publishing* il suo primo album da solista dedicato alle fantasie per pianoforte di Schumann, Chopin, Skrjabin e Bruckner. Si dedica con passione all'insegnamento ed è docente presso la 'Stadtische Musikschule Treptow-Kilpenick' a Berlino.

Domenica 4 dicembre 2022

ore 16.00

Marostica, Chiesa di Santa Maria Assunta

Concerto dell'Immacolata

Concerto dedicato ad Aldo Los e al dr. Luigi Colognese

César Franck
(1822-1890)

Sonata in la maggiore
per violino e pianoforte
*Allegretto ben moderato - Allegro -
Recitativo-Fantasia: Ben moderato.
Largamente con fantasia -
Allegretto poco mosso*

Maurice Ravel
(1875-1937)

Sonata n. 2 in sol maggiore
per violino e pianoforte
*Allegretto - Blues. Moderato -
Perpetuum mobile*

Albert Markov
(*1933)

Porgy rhapsody
Carnevale de Venezia

Davide De Ascaniis, violino
Sara De Ascaniis, pianoforte



I Cantori di Marostica

Il coro nasce nel 1970 come gruppo giovanile e sviluppa la sua esperienza musicale attraverso lo studio e la pratica delle diverse forme del canto corale: dal gregoriano, alla polifonia sacra e profana, al repertorio tradizionale popolare e d'autore italiano e internazionale, al repertorio barocco e classico fino alla produzione contemporanea, in collaborazione anche con gruppi strumentali e cameristici. L'attività promossa mira ad estendere il gusto e la sensibilità musicale ad un pubblico sempre più vasto, oltre che promuovere la crescita artistica di ogni singolo corista e del gruppo nel suo complesso. Il coro partecipa a numerosi incontri, concerti e rassegne in Italia e all'estero, ottenendo ovunque lusinghieri riscontri di critica e di pubblico. È degna di nota la collaborazione con il soprano Cecilia Gasdia e quella ultradecennale con il *Junges Musikpodium Dresden-Venedig*, fondato nel 1999 da un'idea originale di E. Ulrike Gondolatsch con lo scopo di far rivivere gli storici rapporti che la corte di Dresda intratteneva nei secoli XVII e XVIII con la cultura musicale veneziana. *I Cantori di Marostica* operano in prima persona e in collaborazione con l'Amministrazione Comunale ed altre Istituzioni culturali cittadine alla conduzione artistica e all'organizzazione del Festival "Autunno Musicale" e della rassegna "Marostica suona e canta ai Carmini". Nel 2015 il coro ha eseguito in prima moderna il *Dixit Dominus* in si bemolle maggiore di Baldassarre Galuppi; tra il 2016 e il 2017 è stato impegnato nel progetto *Beata es Virgo Maria*, proponendo in prima moderna l'esecuzione della *Missa secunda a 4* del monaco benedettino Gregorio Zucchini, esibendosi, tra l'altro, a Venezia (Basilica di San Giorgio Maggiore e Chiesa di San Nicolò dei Mendicoli), Vicenza (Oratorio del Gonfalone) e Brescia (Chiesa di San Giuseppe). Il coro, attualmente composto da circa 40 elementi, è iscritto all'ASAC Veneto.

Marostica Sinfonietta

Il gruppo è composto da musicisti provenienti da diverse esperienze e da diversa formazione musicale, ma che da tempo, a vario titolo, collaborano con *I Cantori di Marostica*. Il concerto di Natale è la giusta occasione per riunire vecchie e nuove amicizie e dare voce a questa formazione strumentale che ha l'intento di affiancare al coro un gruppo dall'organico duttile e malleabile e, di conseguenza, elastico nell'affrontare repertori di diversi generi e stili musicali.

Lunedì 26 dicembre 2022

ore 18.00

Marostica, Chiesa di Sant'Antonio Abate

Concerto di Natale

Concerto dedicato a Floriana Trevisan, Oddone Baretta, Laura Canton. In collaborazione con AIDO e FIDAS

- Anon.** (XV sec.) *Veni, veni, Emmanuel* (arr. C. Davis)
- Piae cantiones** (1582) *Gaudete* (arr. M. Burrows)
Personent hodie (arr. R. A. Williamson)
- Brendan Graham** (*1945) *Christmas pipes* (arr. S. O'Laughlin)
- Trad. inglese** (XVI-XVII sec.) *The first Noel* (arr. D. Chase)
Trad. tedesco (XIV-XV sec.) *In dulci jubilo*
- Lindsay Stirling** (*1986) *Celtic Carol* (arr. S. O'Laughlin)
- Ola Gjeilo** (*1978) *The rose*
Peter Anglea (*1988) *Jubilate Deo*
- James Curnow** (*1943) *Christmas Troika*
- Trad. inglese** (XVIII sec.) *God rest you merry, gentlemen*
Mykola Leontovych (1877-1921) *Carol of the bells*
- Irving Berlin** (1877-1921) *Happy holiday/White Christmas*
(arr. T. Ricketts)
- Trad. inglese** (XVIII sec.) *Adeste fideles* (arr. D. Forrest)

I Cantori di Marostica

Marostica Sinfonietta

Mauro Spinazzè - Stefano Favretto, *violini*
Martina Pettenon, *viola* - Edvige Forlanelli, *violoncello*
Daniele Carnio, *contrabbasso* - Luisa Moresco, *pianoforte*
Alessandro Bassetto, *percussioni*

Michele Geremia, *direzione*

Festival 'Autunno Musicale'

Il Festival è organizzato da
I Cantori di Marostica APS

con il patrocinio di
Città di Marostica
Fondazione Banca Popolare di Marostica Volksbank

Direzione artistica
Albano Berton - Michele Geremia

www.autunnomarostica.it

e realizzato grazie alla collaborazione di



**Valorizzare l'Architettura
dei nostri Centri Storici
è solo il primo passo
nella crescita culturale
del Territorio.
Creare momenti musicali,
è il secondo.**



**Fondazione
Banca Popolare
di Marostica
Volksbank**